

Richard Wagner

Die Walküre

Trombone II.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Furioso.

1 2

36 24 9

Tromboni III. IV.

ff

3

1 5

ff *f*

tacet.

II. SCENE.

Moderato.

Corno.

3

4

Viol. I. *accel.*

ben misurato e risoluto

Tube a 5.

Molto tranquillo.

85

25

5

Basso.

poco più animato

pp

4 26 6

Ein starkes Jagen auf uns Forst leer lag das vor mir, den Va-ter fand ich

Lento. *lungo.* **Moderato.** **Poco animato.**

3 27 27 46

nicht *ppp* Aus dem Wald

3 13 33

Lento. **Molto misurato.**

Velloz Basso. Ich weiss ein wildes Geschlecht, nicht

34 35

Tube a 5.

heilig

2

pp *accel.*

Vivace. **Lento.**

2 8 36 37 38 39

mf 11 21 16 15 11

Tromba bassa.

Trombone II.

III. SCENE.

Moderato.
Basso.

Measures 1-4. Timp.

Measures 5-10. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *p*

Measures 11-13. Dynamics: *p*, *p*. Corn. 3

Measures 14-18. Tempo I. Dynamics: *p*, *pp*. Tromb. III, IV

Measures 19-23. Dynamics: *p*, *più p*, *pp*

Measures 24-28. Animato. Lento. Dynamics: *pp*. Lyrics: traurig sass ich wäh-rend sie tranken, ein Fremder trat da her - - ein.

Measures 29-33. Dynamics: *pp*

Measures 34-38. Dynamics: *pp*

Measures 39-43. Largamente. Dynamics: *p*, *f dim. p*, *p*. Lyrics: . Der Männer

Measures 44-48. Tranquillo. Dynamics: *p*, *più p*, *pp*, *pp*

Measures 49-51. Molto animato. Dynamics: *p*. Viol. I

Measures 52-53. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*

Trombone II.

54 *p* *mf* *più f* *accel.* 2 2

ff 55 **Moderato.** 36 52 19

48 27 Viol. I.

54 **Tempo I.** **Animato. Più lento. Più animato.** 71 2 5
Wehvalt heisst du für-wahr!

Moderto. 72 *p* *mf*
Basso. Corni a 4.

Più animato. **Molto vivace.** 73 74 *p*
10 12 28 10 her-aus aus der Scheide zu mir —
Basso. Tromb. I.

Moderato. *ff* *dim.* *p* 75 2

pp *p* *p*

p

76 **Molto animato.** 6 11
p *pp*

Tempo più animato. 10 77 *ff* *ff*
Tuba.

9 *ff* *ff* *ff*

Trombone II.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Strepitoso.

1 2 3 10

19 22 12

Tube a 5.

ff

Listesso tempo.

1

p

p *p* *p* *p*

4 21 17 5 6

p *p*

Listesso tempo.

Viol. I.

Più moto.

Appassionato. Un poco

9 rit. 7

p *cresc. f*

largamente.

8 Vivo. Moderato. Moderato.

15 9

p *cresc. f*

string.

Dass mit Zwang ich halte was dir nicht haftet; denn wo kühn:

Molto vivace.

13 10

Basso.

70

Più lento.

6

Nichts lerntest du, wollt' ich dich lehren was

15 11

pp *pp*

nie du er-kennen kannst, eh dir er-tagte die That

5 16

pp

8 animato più animando

10 21 27

17 18 8 19 20 was ver-langst du

Animato.

Oboi.

25 sempre più animato

12

Viol. I. Viol. II. Viola.

8 21 8 22

Moderato.

10

würde heut nicht behr und herrlich mein Recht gerächt von der muthigen Maid

23 *p* *cresc.*

24

13 4

wie das Loos er ge-klest

f *p* *più p*

4

Trombone II.

II. SCENE.

Moderato. *sempre più animato*

21 *Vcello.* *Tube a 5.* 11 26

25 *f* *p* *f* *p*

Corno I. *f* *dim.* *p* 1 *mf* *ff* 3 *rall.* **Vivace.** *rall.* **Moderato.** 5 2 1 17 19

Più lento. 2 16 28

In der Nacht verlangt ich nach Mühe *pp* *p* Ihren Bund er fluchte der Lieb und ge-

wann durch den Fluch des Rheines *pp* 3 mit ihm be-zahlt ich Wallballs Ziunen, der

29 *pp* *Burk* 4 *p* *p* *p* *più p* 9 *rall.*

Poco animato. 1 1

Mit acht Schwestern zog ich dich auf *pp*

30 *pp* *p* *pp*

Tromb. I. 7 *p*

31 *p* *più p* *pp*

Poco lento. 1 *ten.* *ten.* *animando*

più p 5 *pp* *p*

ten. 2 2 *rit.* 32 *rit.*

pp *pp* *p* *cresc.* *p* 2

Vcello. 6 3 1 **Più animato.** 33

p *sf* *p* *pp* *sf* *p* *pp* 3 17

Trombone II.

6

34 *sempre più animato*
 Vcello. Fag. 2 1 poco rit.

pp *pp* *p*

a tempo 35 4 2

ff *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

36 *f* *accel.* *più ff* *dim.* *rall.*

poco riten. 37 Basso. *f*

So leicht ja entrug mir Fricka den Trug, zu tiefster Scham durchschaute sie mich.

Vivace. 37 *f* *sf* *f*

Den Fluch, den ich floh, nicht flieht er nun mich.

38 *sf* *f* *rall.* *a tempo* *p* *cresc.* *f*

38 *accel.* *dim.* *p* *f* *mf* *mf* *f*

39 *Lento.* *poco marc.* *f* *ff* *Das* *p* *pp*

Das

40 *pp* *10* *13* *f* *ff* *pp*

Doch der in Lieb ich frei-to, den Frei-en er-lag ich mir

41 *Molto largo.* *p* *nicht* *cresc.* *ff* *dim.*

nicht

p *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Più animato. *Con moto.* *p* *p* *cresc.*

43 *Vcello. Basso.* *f* *p* *f*

44

Trombone II.

7 #e 46 5 2 47

f *dim.* *ffp* *ff* *ff* *p cresc.*

1 *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

più f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ffmolto espr.* 48

dim. *rall.* **Più lento.** 49 *animato* *rall.* **Più lento.** *poco rit. a tempo* *poco rit.*

a tempo Clar. basso. **Molto lento.** 1 3 1 3 1 Weh! mein

Wäl - sung 49 *pp*

pp

III. SCENE.

Più animato. 7 11 50

f *ff* *ff* *dim.* *p* 8

51 52 53 *molto rit.* **Un poco Allegro.** **Meno mosso.** Viol. II. 20 13 10

54 55

Viol. I. 56 Viol. I. Dem

57 *non troppo forte* 12 **Animato.** 58

frei-enden *mf* *p* *mf* *p*

13 3 rit. 59 11 *rall.* **Animato.** Tromba. 60 61

5 **Più lento.** 19 *rit.*

5 3

Trombone II.

IV. SCENE.

Molto lugubre.

1 1
Tuba. Timp. Tube. Timp.

62 8 63
pp pp(lungo) pp pp(lungo) 9 4 pp

6 65
pp pp dolce

66 13
sempre pp (molto lungo) Der dir nun pp

67 2
pp pp più p pp

68
pp pp pp

4 69
p più p p dolce

3 2 1 70
pp

6 5 Più lento. 1
pp 71 7 So grüße mir al pp

2 4 72
pp dolce f dim. p

7 1 73
pp poco cresc. f pp < f p p < f p

4 74
pp poco cresc. f p < fp p < 6 1 f > p <

7 1 Poco Allegro. Tempo I. 10
f accel. 3 3 6 6 24 40 Timp. 75 76

Trombone II.

77a tempo

Nichts sonst hieltest du hehr *p mf > p* 78 79 *pp < > pp* 9 *p < mf >*

p *p < mf > p* 80 *f* dies Schwert *f* *p <*

sf *p < sf >* *sf* 81 *f* *p < sf >* *p < sf >* *p <*

sf *p < sf >* *ff molto cresc.* 1 6 82 *Molto vivace.* 1 *f* *f*

p 1 6 83 *mf < f >* *p* *accel.*

f 84 *p* *ff >* 3 *mf*

rit. *accel.* 1 85 *più f* *f* *ff >* *f* *ff* 3

ff > 1 86 *p < mf > più p* *pp* 4 *poco rall.* 5

Tuba.

V. SCENE.

Moderato.

Zauber-fest be-zähmt ein Schlaf der Hol-den Schmerz und Harm. *p < pp* 5

Più lento. **Piu animato.** **Animato.** **Viol.**

87 5 88 5 *ff* Tromba. **Vivo.** **Viol.** 6

89 3 90 10 5 91 12 3 *accel.* 6

92 **Veppo.** 93 3 11

Wehvalt! Wehvalt! Steh mir zum Streit, sollen dich Hunde nicht halten! *mf*

94 3 7 *p < f >*

so ficht nun selber, sonst lässt dich Fricke im Stich.

Trombone II

95

Triff ihn Slegmund! Traue dem Schwert! *f* *più f*

ff *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

riten. animando string 97 *Tromba I.* *rall.*

96 4 4 12 8 *p < p*

Lento. *Basso.* 10 11 *f dim. p*

Molto vivace. 98 *ff* *ff* *ff*

ff *più f* *ff* *ff* *ff* *più f*

ff *ff* *ff* *ff*

III. Aufzug.

I. SCENE.

Vivace. 1 2 3 4 5 6

16 12 7 *f* *più f*

2 11 *ff*

ff

ff

ff

Trombone II.

1 7 8 9 10 Cello.

ff

ff

ff

f *più f* *f* *più f*

f *ff*

ff *f* *p*

mf *f*

ff *p* *p*

p dolce *p dolce* **Più animato.** 11

Basso, *p* *Vivace.* 21

f *ff* *f* *f*

mf *din.* *p* *pp*

Ob mich bange auch ihr berget vor dem strafenden

Trombone II.

26 *Basso.*
f *mf*
 27 *Streich*
 28 *Vivace. Poco lento. Vivace.* *Viol.*
 29 *Molto vivace e furioso.* *string.* Ein Wälsung wächst dir im
 30 *Schooss!* *ff* *ff* *p*
 31 *p* *f* *f* *p*
 32 *p* *f* *f* *p*
 33 *p* *pp* *pp*
 34 *Molto vivace.* *pp*
 35 *pp* *p molto cresc.* *ff* *Cello.*
 36 *p* *p* *mf*
 37 *Strepitoso.* *mf*
 38 *f* *piu f* *ff* *accel.* *f* *f*
 39 *f* *f* *f dim.* *p*
 40 *cresc.* *ff sempre* *string.*

II. SCENE.

Tumultuoso.

40 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 41 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 42 *ff* *p cresc.* *f* *f*
 43 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 44 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trombone II.

Poco largo.

7 *f* poco a poco riten. *Basso.* *p* *p* 6 *Basso.* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* Keine wie sie wusste den Quell meines Willens *p* *p* war meines Wunsches schaffender

44 *Schooss* *f* *dim.* *p* *p* *fp* *f* *p* 3 5

45 *f* *p* **Poco lento.** **Poco animato.** 4 4 3 3

12 46 *C. B. Tuba.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *mf* *p* *p* *p* *f* *p* *p* 2 47

f *p* *f* *pp* *f* 1 48 5

p *ff* *ff* *p* *f* 1 rit. 1

49 **Vivace.** 6 4 50 *f* *pp* *pp* *pp* *f* *p* 1 *pp*

pp *pp* *p* *p* *cresc.* *f* 3 51 *f*

f *p* *cresc.* *f* *f* 1 6

52 *p* *p* *pp* *a tempo* *Viol. I.* 17 5 53 54

mf *ff* *ff* 1 1

ff *ff* 1 9

Trombone II.

poco rit. *a tempo*

f *p* 56 *rit.* *ff* *ff* *ff*

schreckt euch ihr Loos *f* So fliehet die Verlorne, *f* weicht von ihr, *f* und

haltet euch fern! *f* Wer von euch wagte bei ihr zu weilen, wer mir zum Trotz zu der Traurigen hielt, die Thürin theilte ihr

Loos, *f* Das künd' ich der Kühnen, an! *ff* Fort jetzt von hier, meldet den

Animato. *f* *f* *f*

Felsen! *f* Hurtig jagt mir von hinten sonst erharret Jammer euch hier, *f*

57 58 59

f *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *dim.* 11 14

III. SCENE.

Poco lento. 31 *più animato* 61

60 Cello. 20 5

Dein trautes Kind

62 34 Flauto. *rit.* *a tempo* Viol. II. 63 64

Be-fahl ich dir *pp* < *pp* Du liebtest

Cello. 65 Tromb. I. 3 7 66

16 1 *animando* *f* > *p* *f* > *p* *p*

4 *rall.* *Tempo I.* 3 *rall.* 1

p < *mf* *p* > *p* < *mf* *p* > 1 *pp* 67 18

Der diese

Poco largo. *Vivace.* 69

Lie-8 Basso. *p* *cresc.* *f* 68

Trombone II.

rit. *u tempo* *molto accel.* *rall.* *ten. Moderato.* *poco moto* *accel.* *animato* *rall.* *Più lento.* *Vivace.* *Poco lento.* *Vivace.* *Tromb. I.*

p *più p* *p* *mf* *dim.* *p* *p* *mf*

più f *mf* *più f* *mf* *p* *p*

più p *pp* *12* *p* *p* *più p* *pp* *9* *gemeinsam mit Dir nicht darf ich Rath mehr* *pp*

cresc. *f* *f* *più f* *ff* *19* *73*

74 *75* *76* *77* *in Stückenschlag* *(lungo)* *p* *p* *7* *nicht wissen darf ich, was sie sich*

79 *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87*

f *p* *poco accel.* *poco cresc.* *mf* *p* *mf* *f* *pp* *p*

accel. *più moto* *9* *1* *f* *cresc.* *più f* *ff*

82 *83* *84* *85* *86* *87*

f *f* *p* *cresc.* *f*

ff *mf* *p* *p* *p* *p*

mf *dim.* *p* *pp* *pp* *cresc.* *mf* *6* *10*

Trombone II.

88 Tromb. III. Poco lento.

89 Poco rall. Lento.

90 Moderato.

91 ten. 2

92 11 93 6

94 ten. 1

95 ten. 1

96 ten. 1

97 98 99

100 ten. 1

101

fine

TROMBONE 1.^o e 2.^o

TOSCA
G. PUCCINI

ATTO 1.^o

AND.^{te} MOLTO SOST.^o

TROMBONE 1.^o

TROMBONE 2.^o

Musical notation for Trombone 1 and 2 parts. The first staff (Trombone 1) has a dynamic marking *f* and the instruction *tutta forza*. The second staff (Trombone 2) also has a dynamic marking *f*. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with a slur and a fermata.

Vivacissimo con Violenza

Piano accompaniment for the *Vivacissimo con Violenza* section. The music is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *f*.

1

rall. Quasi Lento

Piano accompaniment for the *rall. Quasi Lento* section. The music is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *f*. The lyrics "Nel terror mio" are written below the staff. The notation includes measures with 4, 4, 6, and 2 notes.

2 Vivace Come prima

Piano accompaniment for the *Vivace Come prima* section. The music is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *f*. The lyrics "stolto vedea ceffi di birro in ogni volto!" are written below the staff. The notation includes measures with 2 notes.

colla parte

a tempo

rall.

3

a tempo

rall..

Piano accompaniment for the *colla parte* section. The music is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *f*. The lyrics "stolto vedea ceffi di birro in ogni volto!" are written below the staff. The notation includes measures with 3, 6, 2, 10, and 3 notes.

4 *A Tempo* **5** *A Tempo*

19 Ecco la chiave! ed ecco la cap - pella *ff*

ff

TACET sino al N.º **20**

20 *MODERATO* *ALL.^{to} I.º Tempo*

Eccellenza vado! Fa il tuo piacer è il pa - niere, fa penitenza

a tempo

Fame non ho **8** **1** Badi, quand' esce. chiuda.

rall. molto **21**

Va! Vo! **5** **2** **2** Gente la

ALL.º MOLTO AGIT.º *MOD.º colla parte*

dentrol **2** **1** *ff* **15** **2** **2**

string. *col canto*

Ange - lotti! Il Console della spenta Repubblica Ro -

22 *ALL.^o VIVO*
E AGITATO **23**

- mana! *ff* 21 1 5

ff

24 *AND.^{no} SOST.^o*

1 20 **25** 11 Lo nego e t'amo!

26 *A Tempo* *AND.^{te} Piuttosto Lento* **27** *MENO*

10 8 2 Stas sera? È luna

28

Lentamente *MOSSO*

piena 7 1 2 1 Lo dice male

LENTO *ALL.^o MOD.^{to}* 29 30

2 la so - spiri 4 1 5 21 1

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

1 2 1 1 Ah! piovette volut -

- tà volte stellate: Arde in Tosca un folle a - mor! *f* *allarg.*

a tempo 31

5 col canto 3 4 1 1

32 *a tempo*

Vado! 1 vado! 5 9

colle parti

1 que - gl'occhi cilestrini già li vidi Ce nè tanti pel

33*Lo stesso Movimento
Agitato un poco*

mondo **6** è l'Atta - vanti! **5** **13**

f

34**35***AND.^{te} SOST.^o Largamente rit. a tempo*

23 Qua - l'occhio al mondo **8** **6**^{rall.} ne - ro

36*rall.**LENTO*

3 **1** **1** Ma falle gli occhi neri

37*AND.^{te} MOD.^{to}**AND.^{te} MOSSO**poco rall. a tempo*

2 Mia ge - losal Si, lo sento **7** **1** Se tu

a tempo *poco rall. a tempo*

guardi il mio dolor 5 1 1 rit. *f* *a tempo sosten.*

38

AND.^{te} PASSIONALE *col canto*

5 Mia vita, 10 3 1 1 *f*

40

39 *PIÙ LENTO*
ANCORA *Lentamente* *I.^o Tempo* *I.^o Tempo Mosso*

6 Ma falle gli occhi neril 5 26 *f*

41

42

43

44

45

Lo stesso Movimento

19 17 10 (In 4) 10 11 Tutto ella ha o - *f*

- sato, onde sottrarmi a Scarpia scelle - rato! *f*

46 *AND.^{te} MOSSO* *ALLEGRO*

ff

e strumento al lascivo ta - lento, fa il confessore e il boia

ff

47

Un poco meno del I.^o Tempo

2 *2* *12* *4* *1*

48

AND.^{te} LENTO Mosso come prima

6 *2* *1* *1* Ch'io le in -

colla parte a tempo colla parte a tempo

- dossi *1* *9* *2* *2* *2* guida ad un

(Cannone)

antro o - scuro, ri - fugio impenetrabile e si - curo!

49 *ALL.º VIVO* *incalzando*

f *v* **1** **11** **2** se ci as -

ff *ff*

50

- salgon bat - taglia! *ff*

ff

Meno Lento **51**

rall. *colla parte* **2** **7** **2** **1**

colla parte

ALL.º CON SPIRITO

1 **3** **1** **3** **1** **11**

1 **3** **1** **11**

52 *tratt.*

2 **2** **1** **8** E nelle chiese inni al Si -

2 **2** **1** **8**

53 **54**

- gnori **3** Doppio soldo! Te Deum! Gloria! Viva il

55

re *f* *tratt.* **2** *f* **3**

56 (Trombone 3.^o e Basso)

1 **1** *ff* *ff*

57

AND.^{te} SOST.^o MOLTO *MOD.^{to} MOSSO* *Lento*

ff *mf* *col canto* *ppp*

tutta forza **1** **10** senza dar so - spetti

f *mf* *ppp*

58 *ALL.^o MOD.^{to}*

Pesa le tue ri - sposte **4** Misericordia! **3** Ar

mf

59
AND.^{te} LENTO

- cangeli *f*

1 *pp*

7 pre -

pp

60
ALL.^o SOST.^o MOLTO

- ziosa, un ven - taglio *Soli pesante*

61
Lo Stesso Movimento ALL.^o CON MOTO *colla parte*

f

6 *(Arpa)* 1

Il suo ri - tratto! Chi

Sostenendo

fè quelle pitture?! Il Cavalier Cavara - dossi...

3 1

62

f a tempo

9 *f* 4 Si ritro - vò nella Cappella

f

63 *PIU' MOSSO* 64 65

p 16 21 Or tutto è chiaro 5

66

d' Ange lotti fu la predal' 5 Tosca? Che non mi

poco allarg. 67 *ALLEGRO*

p vedal' 5 lago ebbe un faz-zoletto *f* 5 1

68

1 1 1 1 5 Tra -

AND.^{te} MOSSO 69 70

p - dirmi egli non può 11 14 6
(Campane)

71 *ALL.^o MOD.^{to}* **72** *poco affrett.*

13 Qualcun venne certo 2 2 La coronal

73

Lo stemma! 1 Presago so - spetto, Ho sortito l'ef - fetto.

AND.^{te} MESTO **74** *Sosten. Molto*

7 1 *p* *ppp*

75 *I.^o Tempo* **76** *AND.^{te} LENTO MENO*

6 2 9 5 6

77 **78** *ALL.^o VIVO*

11 *rall.* 1 O mio bel nido insozzato di

fangol Vi piomberò inat - tesa *ff*

LENTO PIÙ LENTO

3 2 1

79

rall. AND^{te} SOST.^o

Egli vede ch'io piango *f* *p* 3

pp 1 *f*

80

AND^{te} MOSSO

1 *pp* *rall.* 3

FINALE 1°

Largo Religioso Sosten. molto

4 Tre sbirri, una carrozza, *ppp* 1 1

ppp

1 1 *pppp* 1

pppp

81 82 1 8 *ppp* 1 1 1

ppp

83 1 *più p* 1

84 4 *pp Appena animato* 4

pp

85 *Sost.do* 4 *Sost.do 4 e tornando al 1° Tempo* 3

pp

86

tutto il valore

Musical notation for measures 86 and 87. Measure 86 features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. Measure 87 begins with a second measure rest, indicated by a large '2' over a horizontal line, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

87

Musical notation for measure 87, showing the continuation of the piano part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

88

Musical notation for measure 88, featuring a complex piano texture with many notes and accents.

GRANDIOSO

Musical notation for measure 88, featuring a grandioso piano texture with many notes and accents. The instruction *tutta forza e sostenendo il suono* is written above the notes.

89

AND.^{te} MOSSO

Musical notation for measure 89, featuring a grandioso piano texture with many notes and accents. The instruction *f tutta forza* is written above the notes.

Musical notation for measure 89, featuring a grandioso piano texture with many notes and accents. The instruction *allarg.* is written above the notes.

secca
ff
secca
Fine dell'Atto 1°